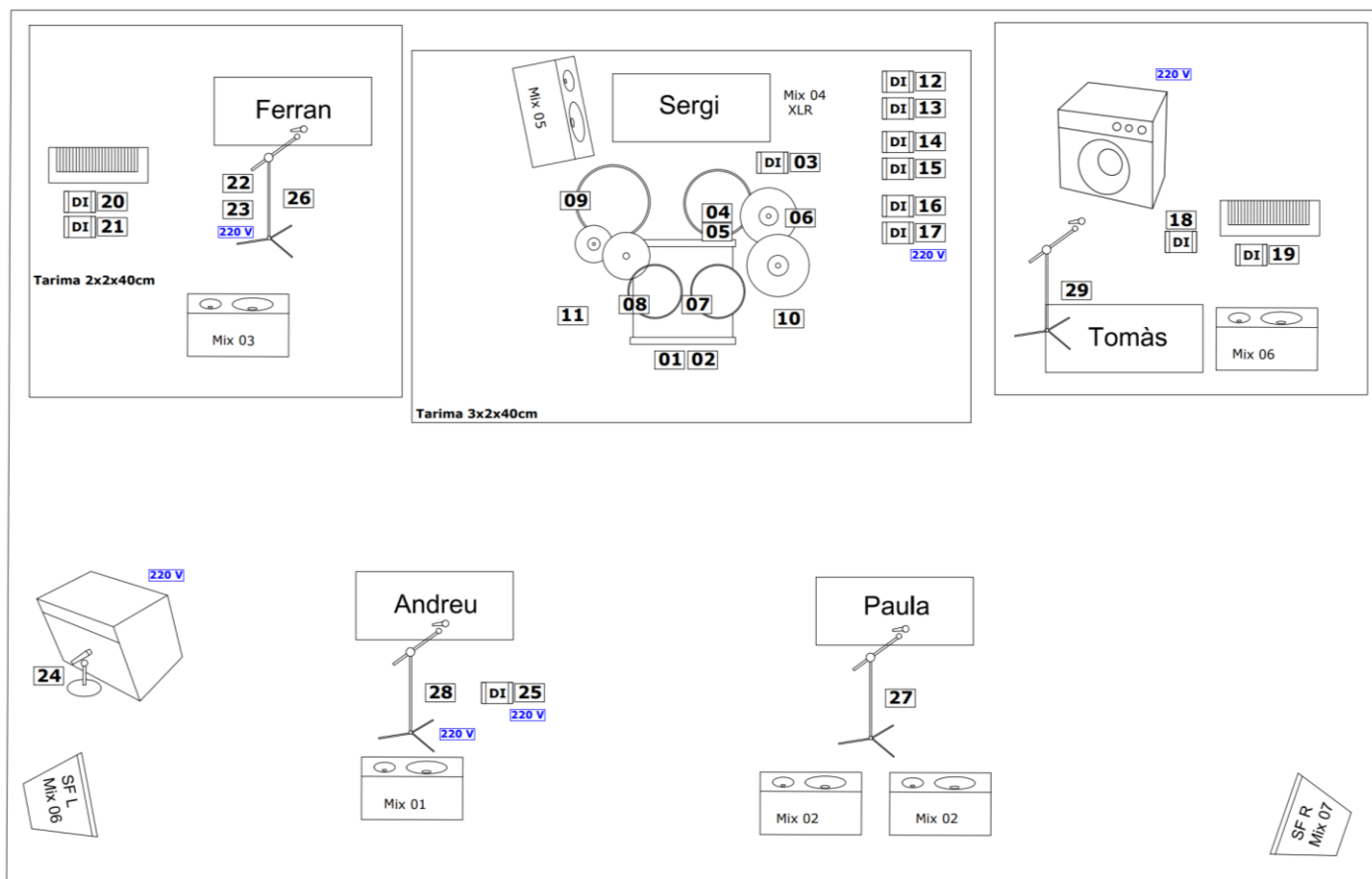


1.- Disposició i canals

IN	CH	Instrument	Micro o DI	Stand	Nota
1	1	Bombo Fora	Audix D6	Small Stand	
2	2	Bombo dintre	SM BETA 91A	-	
3	3	Bombo trigger	DI BSS		
4	4	Caixa dalt	SM BETA 57	Small Stand	
5	5	Caixa Baix	SM57/E604	Small Stand	
6	6	Charles	SM81	Small Stand	
7	7	Tom 1	E604/SM98	-	
8	8	Tom 2	E604/SM98		
9	9	Goliat	E604/SM98	-	
10	10	OH L	AKG414/ATMr33	Regular Stand	
11	11	OH R	AKG 414/ATMr33	Regular Stand	
12	12	Percusió L	DI BSS		
13	13	Percusió R	DI BSS		
14	14	Guitarres L	DI BSS		
15	15	Guitarres R	DI BSS		
16	16	Harmonies L	DI BSS		
17	17	Harmonies R	DI BSS		
18	18	Baix Di	DI BSS		
19	19	Korg MS-10	DI BSS		
20	20	Teclat L	DI BSS		
21	21	Teclat R	DI BSS		
22	22	Flauta L	xlr		
23	23	Flauta R	xlr		
24	24	Elèctrica Andreu	Senheiser 906/S421		
24	25	Elèctrica Andreu DUP	COPY		
25	26	Acústica	DI BSS		
25	27	Acústica DUP	COPY		
26	28	Veü Ferran	SM 58	Peu Llarg	
27	29	Veü Paula	Shure ULX4D	Peu Llarg	
27	30	Veü Paula Dup	COPY		
28	31	Vox Andreu	SM 58	Peu Llarg	
29	32	Vox Tomàs	SM 58	Peu Llarg	

1		Mix Andreu	Monitor		
2		Mix Paula	Monitor		
3		Mix Ferran	Monitor		
4		Mix Sergi	XLR		
5		Mix Sergi	DrumFill		
5		Tomàs	Monitor		
6		Sidefill L	-		
7		Sidefill R	-		



2.- Escenari

- Escenari d'un mínim de 8x6 metres amb una alçada practicable de 2,5. Si l'escenari està compost per tarimes o "roskos" aquests hauran d'estar en bon estat, anivellats i units fortament entre si.
- 3 tarimes independents duesde 2x2 metres elevades uns 20 cm i una de 3x2 metres elevada 40 cm. També hauran d'estar en bon estat i fortament unides entre si
- 6 preses elèctriques a 220v amb presa de terra distribuïdes segons plànol. Per evitar problemes relacionats amb la regulació de la il·luminació, les escomeses de so i il·luminació haurien de sortir de generadors o preses diferents i complir amb el reglament de baixa tensió vigent.
- Aigües

3.- PA

- El nivell de pressió sonora ha de ser de 90 a 105 dB uniformes a tot l'aforament de la sala o recinte. Sense buits ni túnels de greus.
- Cap element del sistema de P.A. pot tenir contacte directe amb el terra de l'escenari on se situïn els músics.
- Sistema complet d'array D & B, Nexo, L-Acústics, Meyer o AmateAudio amb subgreus i frontfill; també un clúster central si cal. Un mínim de 12000 watts inclosos subs. Sense sorolls, processat, i amb els retards calculats.

4.- FOH

- El control de so ha d'estar situat a nivell de l'audiència, darrere, centrat respecte a l'escenari.
- El control NO pot estar en cabines tancades o semi-tancades, pisos superiors o a l'escenari.
- Taules digitals, Yamaha, Avid, Digico, Midas. Preferiblement Yamaha CL5.

- Talkback i llum.
- Auxiliar de so.
- Si us plau, evitar la proximitat de fonts de soroll, com ara generadors, ventiladors, extractors i amplificadors, prop de l'escenari.
- Les proves de so, no poden realitzar-se mentre hi hagi algun soroll en l'entorn, com altres concerts, proves o treballs a la sala.
- La prova de so és de 90 minuts. En el moment de l'inici de la prova de so, la microfonia hauria d'estar muntada i els canals comprovats. En el cas que els monitors es controlin des FOH, la prova de so passarà a ser de 100 minuts

5.- Monitors

- 5 Monitors d'escenari tipus Nexo Ps15, L-Acoustics 112P, D&B Max12, Meyer UM 1P, Amate Audio N12SM.
- 1 drum fill, Nexo, L-Acoustics, D&B, Meyer Amate Audio N318.
- 2 sidefills elevats. Nexo, L-Acoustics, D&B, Meyer.
- Un tècnic de monitores i un microfonista.



6.- Timing

- Muntatge 30 minuts
- La prova de so és de 90 minuts. En el moment de l'inici de la prova de so, la microfonia hauria d'estar muntada i els canals comprovats. En el cas que els monitors es controlin des FOH, la prova de so passarà a ser de 100 minuts.
- Desmuntatge 20 minuts

7.- Accessos i camerinos

- Es necessitaran tres places de pàrquing per cotxe
- Camerinos, amb cadires, taules, menjar i begudes per a músics i STAFF de la banda.

8.- Contacte tècnic

Gràcies per complir el rider. Qualsevol canvi ha de ser avisat amb 15 dies d'antelació. Aquest rider anul·la els anteriors.

Per a qualsevol consulta contactar amb:

contractacio@lafoliebcn.com

So:

Guiu Llusà 622 681 880

guiullusa@gmail.com

Marta Baena 635 625 172

baenamartabaena@gmail.com